



8ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ  
ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΟΥ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

8th ATHENS  
AVANT-GARDE  
FILM  
FESTIVAL

© 2014 Ταινιοθήκη της Ελλάδος | 8ο Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου της Αθήνας



- Παρασκευή, 14.11.2014  
18:00  
17'  
Ταινιοθήκη της Ελλάδος, Αίθουσα Α  
5 € (ζώνη προβολής)  
Τα μπλουζ της Μεταπολίτευσης

## Παρασκευή με Δευτέρα

Home / Τα μπλουζ της Μεταπολίτευσης / Παρασκευή με Δευτέρα  
*From Friday to Monday*

Ντοκιμαντέρ/Documentary, Ελλάδα/Greece, 1975, 17'

35mm, A-M/B&W, με ήχο/sound

Σκηνοθεσία-Σενάριο/Direction-Screenplay: Βασίλης Βαφέας/Vassilis Vafeas  
Φωτογραφία/Cinematography: Γιώργος Καβάγιας/Yorgos Kavagias

Μοντάζ/Editing: Γιώργος Κόρρας/Yorgos Korras

Παραγωγή/Production: Βασίλης Βαφέας/Vassilis Vafeas

Προέλευση κόπιας/Print source: Σίγμα Φιλμ/ Sigma Film

Μέσα από τη σκιαγράφιση του πορτραίτου ενός εργάτη, αναδύεται η σκληρή καθημερινότητά του, αλλά και οι προσδοκίες του για το μέλλον.

### Βασίλης Βαφέας

Με αδιάλειπτη κινηματογραφική παρουσία και πολλά βραβεία στο ενεργητικό του, έχει καλλιεργήσει ένα ιδιαίτερο κινηματογραφικό ύφος, μεστό από κοινωνικά σχόλια.

Q&A



Όλες οι δράσεις πραγματοποιούνται υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Το 8ο Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου της Αθήνας διοργανώνεται από τη Ταινιοθήκη της Ελλάδος με τη συγχρηματοδότηση του Ευρωπαϊκού Ταμείου Περιφερειακής Ανάπτυξης & εντάσσεται στο ΠΕΠ ΑΤΤΙΚΗ του ΕΣΠΑ 2007-2013.

© 2014 Ταινιοθήκη της Ελλάδος | 8ο Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου της Αθήνας



8ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ  
ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΟΥ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

8th ATHENS  
AVANT-GARDE  
FILM  
FESTIVAL

- [ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ](#)
- [ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ](#)
- [ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ](#)

## Τα μπλουζ της Μεταπολίτευσης

[Home](#) / [Προγραμμα](#) / Τα μπλουζ της Μεταπολίτευσης

Συνεχίζοντας την παράδοση που ξεκίνησε πέρσι με την ενότητα «Το άλλο ογδόντα», το ελληνικό πρόγραμμα του 8ου ΦΠΚΑ παρουσιάζει μέσα από τα «Τα μπλουζ της Μεταπολίτευσης» τη μεταπολιτευτική μελαγχολία. Με τη Μεταπολίτευση, τα βασικά ανθρώπινα δικαιώματα προσωρινά αποκαθίστανται, ενώ οι μεταπολιτευτικές πολιτικές επιλογές εμφανίζονται να συνηγορούν στην καλλιέργεια αυτού του αισιόδοξου κλίματος. Ο κινηματογράφος απελευθερώνεται από τη λογοκρισία και την καταφυγή στην αλληγορία, προωθώντας μία γραφή πολιτική κι αγωνιστική. Εκτός από τις ιδρυτικές προσωπικότητες του Νέου Ελληνικού Κινηματογράφου – Αγγελόπουλος, Βούλγαρης–, υπήρξαν σκηνοθέτες που διακρίθηκαν, αλλά είτε το έργο τους ξεχάστηκε (Δημήτρης Δημογεροντάκης), είτε αποτέλεσε την αρχή μιας δυνατής πορείας (Βασίλης Βαφέας, Χριστόφορος Χριστοφής, Δημήτρης Μακρής), ή την επιβεβαίωση ενός μεγάλου ταλέντου (Λάμπρος Λιαρόπουλος).

Το επιβιωτικό άγχος, η διαρκής μεταλλαγή της κοινωνικής ταυτότητας και η περιπλάνηση μέσα στην ύπαρξη αποτέλεσαν κοινούς τόπους προς κινηματογράφιση και συνέστησαν μία νέα διάσταση του μεταπολιτευτικού κόσμου. Στα φιλμ, οι σκηνοθέτες κατέγραψαν με ακρίβεια ή ανέπτυξαν με τη βοήθεια της μυθοπλασίας τη σαφή προβληματική τους για το τέλος μία εποχής και την αρχή μίας νέας, διαφορετικής αλλά όχι ανέφελης, όπως τουλάχιστον αποτυπώνεται στο Άρπα Colla ή στον Λευτέρη Δημακόπουλο.

Ορσαλία-Ελένη Κασσαβέτη